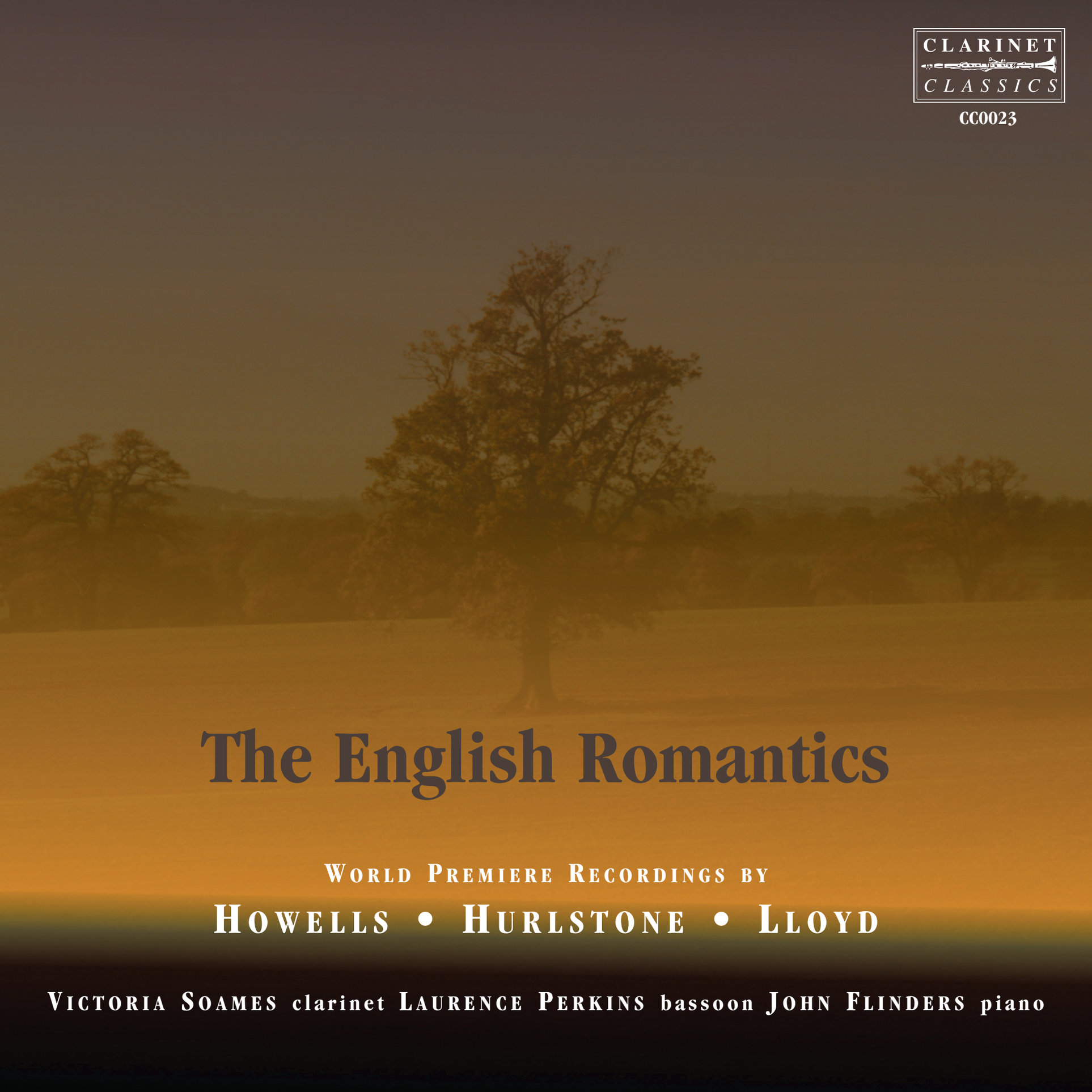
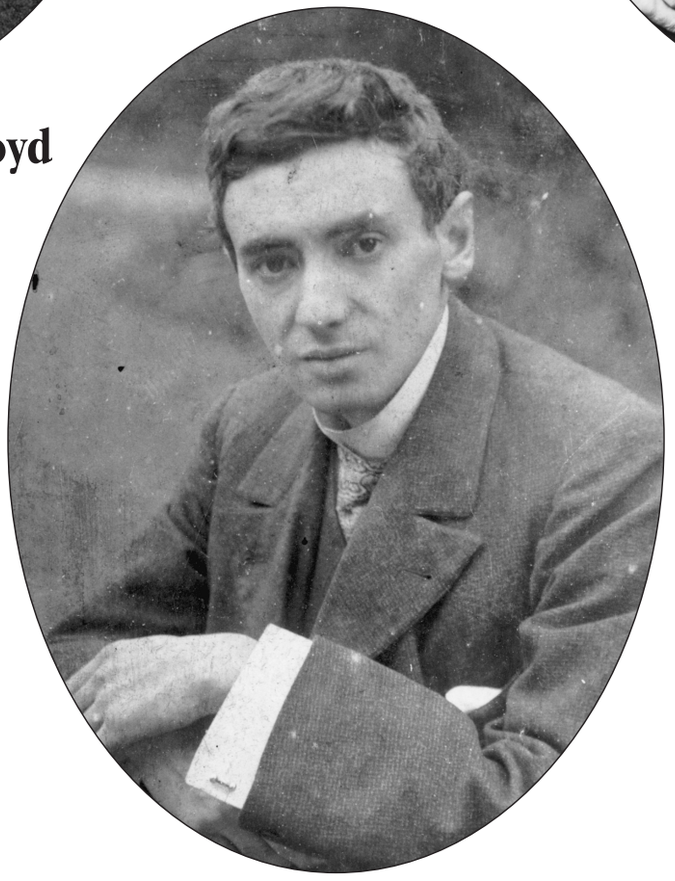
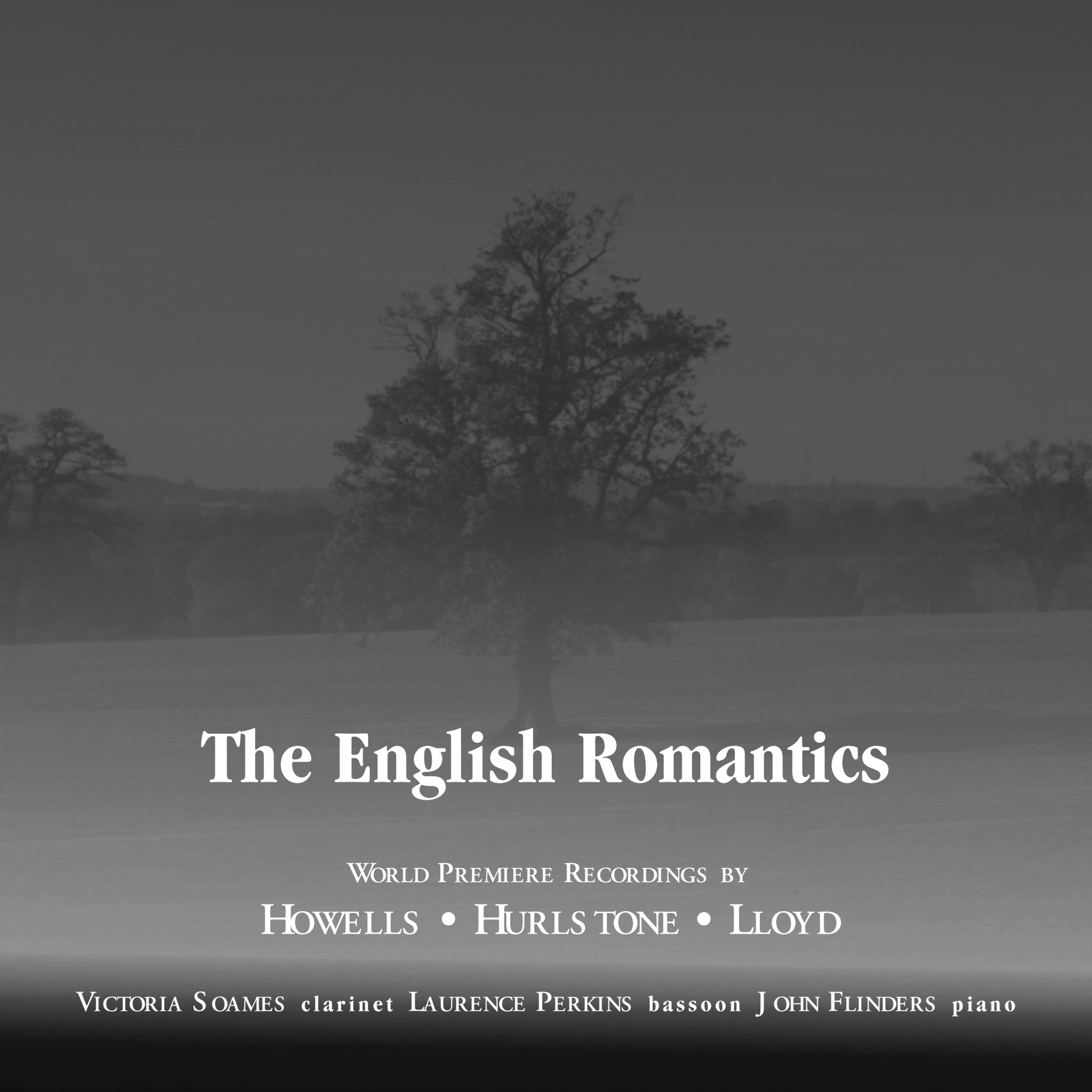

CLARINET
CLASSICS
CC0023
The English Romantics
World Premiere Recordings by
Howells • Hurlstone • Lloyd
Victoria Soames clarinet Laurence Perkins bassoon John Flinders piano

Charles Harford Lloyd
(1846-1919)

Herbert Howells
(1892-1983)



William Yeates Hurlstone
(1876-1906)



The English Romantics

World Premiere Recordings by

Howells • Hurlstone • Lloyd

Victoria Soames **clarinet** Laurence Perkins **bassoon** John Flinders **piano**

William Yeates Hurlstone (1876-1906)

TRIO IN G MINOR FOR CLARINET, BASSOON AND PIANO (1894)

WORLD PREMIERE RECORDING

1	Andante maestoso – Allegro vivace	6:31
2	Andante	6:04
3	Allegro moderato	8:37

Herbert Howells (1892-1983)

WORLD PREMIERE RECORDING

4	A NEAR MINUET CLARINET AND PIANO (1946)	3:05
5	MINUET: GRACE FOR A FRESH EGG BASSOON AND PIANO (1945)	1:57

William Yeates Hurlstone (1876-1906)

FOUR CHARACTERISTIC PIECES CLARINET AND PIANO (no date known)

6	Ballade – Moderato a piacere	6:43
7	Croon Song – Andantino	3:04
8	Intermezzo – Moderato grazioso	2:34
9	Scherzo – Vivace, ma non troppo	3:33

Charles Harford Lloyd (1846-1919)

TRIO FOR CLARINET, BASSOON AND PIANO (1900)

WORLD PREMIERE RECORDING

10	Allegro con brio	6:45
11	Andante espressivo	7:11
12	Allegro moderato	4:42

Total Playing Time 61:13

Felix Mendelssohn's visits to Britain between 1829 and 1847 and the frequent performances of his music made a considerable impression on the English public and acquainted them with the virtues of musical life in Europe. During the period from about 1880 to 1920 English music reached a peak of excellence only previously matched by Byrd, Dowland, Dunstable, and Purcell.

The leading composers of this second renaissance were Elgar, Delius, Parry and Stanford. Sir Charles Villiers Stanford, (Dublin 1852-1924 London), was the central towering figure in British music for 40 years and the most influential teacher of composition, as professor of music at the Royal College of Music from its foundation in 1883, until his death. He introduced a style of composition that was predominantly German as a result of his acquaintance with Brahms' circle of friends, Joachim, Reinecke, Raff and the Leipzig School, whose ideals he commended to the next generation. Holst, Ireland, Howells, Vaughan Williams and Hurlstone, were among his many students.

The eminent organist and composer **Charles Harford Lloyd**, (Thornbury, Gloucestershire 1849-1919 Slough), studied at Magdalen Hall, Oxford (1868-1875). He graduated with a BMus in 1871, followed by a BA in 1872 and an MA in 1875. He was awarded a DMus in 1892. He was one of the founders of the Oxford University Musical Club and its first president.

On the recommendation of **Samuel Wesley** (1810-1876), regarded as the greatest English organist of his day, and who constantly strove to improve the quality of Anglican music, Lloyd succeeded him as organist at Gloucester Cathedral in 1876. Lloyd re-vitalised the Three Choirs Festivals of 1877 and 1880 and reluctantly left for Christ Church Cathedral, Oxford in 1882 and, following in the footsteps of Walter Parrott, became the conductor of the Oxford Choral Society.

He taught composition and organ at the Royal College of Music (1887-1892) and was elected to its Council in 1902. After the organist, composer and conductor Sir Joseph Barnby (1838-1896) was appointed principal of the Guildhall School of Music in 1892, Lloyd succeeded him as precentor and music instructor at Eton College. Lloyd also examined for Oxford, Cambridge and London Universities and became president of the Royal College of Organists. In 1914 he resigned his teaching post at Eton to become organist at the Chapel Royal, St James' Palace until his death in 1919. There is a memorial window and a choral scholarship in his name, at Gloucester Cathedral.

Like Sir Henry Smart (1776-1867), Sir John Goss (1800-1880), Sir Frederick Ouseley (1825-1889) and Sir John Stainer (1840-1901), he wrote a considerable quantity of music of lasting value for the Anglican Church. Lloyd's works includes a Cathedral Service, 4 Evening Services, a Magnificat

and Nunc Dimittis for solo voices, chorus and orchestra, 5 cantatas, 4 anthems, 2 motets and some other short works for unaccompanied choir, in the style of part songs or madrigals. He wrote some incidental music for Euripedes' Alcestis with some an original coloration, scored for men's chorus, flutes, clarinets and harp (1887), an Organ Concerto (1895), an Organ Sonata and other organ solos.

The general view of Lloyd's music may be summarised by the report in The New Grove Dictionary of Music (1980) that his compositions were well written but undistinguished, although his orchestration was effective. He lacked the individuality of Samuel Wesley, (a tireless champion of J. S. Bach), and his interest in the treatment of dissonance. His style demonstrates an admiration of Mendessohn's music.

Lloyd's few chambers works include a Duo Concertant (1886) for clarinet and piano, written for, and dedicated to the amateur clarinettist Randle Holme, who first played it at the Oxford University Musical Club accompanied by the composer. His short song entitled Annette for baritone, clarinet and piano was written the same year. The Suite in Olden Style for clarinet and piano dates from 1914 and was dedicated to Charles Draper.

The **Trio** for clarinet for clarinet bassoon and piano, was published by Rudall Carte (1900) and has now been republished by Rosewood Publications. The title of the Trio is superscribed "To W. H. and C. A. Spottiswoode". William Hugh Spottiswoode (1864-1915), a partner in Eyre and Spottiswoode since 1885, (printers to Queen Victoria) and later managing director, a director of the piano maker John Broadwood and the Royal Academy of Music, chairman of the board of Tatler and The Sphere and manager of the Royal Institution, to whom his fathers collection of scientific instruments were presented in 1899. His brother Cyril Andrew Spottiswoode (1867-1915) was also a director of Eyre and Spottiswoode. A connection between Lloyd and the Spottiswoode family seems to have been established before 1887, for Eyre and Spottiswoode were the printers of Lloyd's Bon Voyage for clarinet and piano.

Herbert Howells, (Lydney, Gloucestershire 1892-1983 Oxford), studied at the Royal College of Music with Stanford and Charles Wood. He taught at the College from a record span of years, (1920-1972), succeeded Holst at St Paul's School, Hammersmith (1936-1962), and lectured at London University, (1954-1964).

He first established a reputation as a writer by songs and chamber music. His church music, including some of his major works, came later, after the death of his son (1935). Howells' style is quintessentially English with an acknowledged kinship with Parry, Walton, Elgar and Vaughan Williams.

Howells' clarinet works include the Rhapsodic Quintet Opus 31 (1917), a Suite Opus 8 for clarinet and piano (1917, now lost) and the Clarinet Sonata (1949). The Sonata was written for Frederick Thurston and first played by him and Eric Harrison on the BBC Third Programme. On its publication by Boosey and Hawkes (1954), it was dedicated 'In remembrance of Frederick Thurston'.

Minuet: Grace for a Fresh Egg, was a birthday gift for one of Howell's students and recalls a time when eggs were scarce and rationed. He called on Hugh Crosthwaite, a postgraduate at St. John's College, Cambridge, on his birthday, during the afternoon of 2 February 1945. After tea, Howells asked for some manuscript paper and an hour later a little pieces for bassoon and piano emerged. It has been published by Novello.

The manuscript of Howell's **A Near-Minuet** for clarinet and piano was inscribed "For Ann from H.H." and dated 13 October 1946. It was written for Ann Carew-Robinson, one of his students at St Paul's Girls School and published by Novello (1992).

The life of the English pianist and composer **William Yeates Hurlstone**, (London 1876-1906 London), was touched throughout by tragedy. In contrast, his music sparkles with brilliance and optimism. His grandfather Frederick was president of the Royal Society of British Artists. Although his family did not have a strong musical tradition, he produced his first compositions at the age of 5 and his first works were published by his father when he was 9. His father studied medicine at Middlesex Hospital and lost his sight after contracting smallpox. At a time when his family's fortunes were at a low ebb, he won a scholarship to the Royal College of Music on the strength of his self-taught compositions and ability as a pianist. He studied with Stanford, Algernon Ashton and Edward Dannreuther. He was brilliantly talented, but chronic bronchial asthma precluded a career as a pianist. However, he played his own Piano Concerto at St James Hall in 1896 and became the accompanist to the Bach Choir, (Stanford was its conductor from 1885 to 1902). He also played the clarinet, violin and cello.

In 1905 he was appointed professor of harmony and counterpoint at the Royal College of Music. From the end of his scholarship, the wealthy amateur chamber musician and composers, Captain Alexander S. Beaumont, (1843-1913), helped the family financially and left an annuity for Hurlstone's widowed mother. Beaumont published music under the name of Charles Woolhouse. A circle of his friends and the Society of British Composers published some of Hurlstone's works posthumously.

The fine qualities of his orchestral music, such as the Variations on a Swedish Air, Variations on a Hungarian Air, Variations on an Original Theme and The Magic Mirror Suite were immediately

recognised and applauded. But it was as a composer of chamber music that Hurlstone revealed his greatest talents. His strongly Lisztian Phantasy string quartet won the first prize of 50 of the first Cobbett Competition in 1905, competing against a field of 66 other works. He also wrote a fine 'Cello Sonata , a light hearted Piano Trio and extensive and striking Piano Quartet. The Piano Quartet was played at the composer's funeral and is, perhaps, his finest chamber work, though one of the themes in the third movement bears a striking resemblance to the opening of the finale of Brahms' Symphony No 2. Some of its material was drawn on his earlier Quintet for piano and wind.

The excellent Bassoon Sonata (1900) was dedicated to eminent bassoonist, Edward Dubrucq, a fellow student at the RCM, later playing in orchestras in Scotland and after 1918 in the London Symphony Orchestra. It was published by Cary (1904), but such was the publisher's regard for the bassoon that they issued it as a 'cello sonata with no reference to the bassoon except the dedication and a few erroneous low B flats that are within the range of the bassoon, but below the lowest C string of the 'cello. It was republished by Novello (1909) and June Emerson (1976).

The four movements of the justifiably popular **Four Characteristic Pieces** are Ballade, Croon Song, Intermezzo and Scherzo. This work may be synonymous with the **Clarinet Sonata** mysteriously referred to in various works of reference. It seems to have been written for, or at least frequently played by, the famous clarinettist George Clinton (1850-1913). From 1886 he lived at 15 Devereux Road, Clapham, not far from the Hurlstone's family home in Battersea. The Ballade has an uncanny likeness to the second movement of Gade's Fantasistykker Opus 43 (1864), for it not only bears the same title, but has almost the same structure: Moderato-agitato-tranquillo-agitato-lento. The Intermezzo is almost pure Schumann; sharing its many ritardandos with the last of the Three Romances for oboe and piano Op 94 (1849). The blistering Scherzo, with something of a Highland fling about it (or is it Irish?), brings the work to a resounding and original conclusion. The Four Characteristic Pieces were published by Cary-Avison Editon and by Novello, (1909), and is now available from June Emerson, (published 1978). There also exists in a version for viola and piano edited by Lionel Tertis.

The fine **Trio in G minor** for clarinet, bassoon and piano was written in February 1894, and published by June Emerson (1983 and a second edition 1998). The Trio was first played by Charles Draper in London in 1900 at one of George Clinton's Chamber Concerts. It was frequently played by the clarinettist Pauline Juler in the 1930s.

© Michael Bryant

A Personal Note

Some years ago before Clarinet Classics was founded, I was working on new recital programmes and through a particular line of exploration realised how much of mainstream British clarinet repertoire had been written by composers who in some way had a link with the Royal College of Music. These composers included Stanford, Ireland, Finzi, Howells and Arnold. Hot on the trail and with a little more digging, Hurlstone's **Four Characteristic Pieces** (published by the specialist wind publisher June Emerson) were added to the list. These Four Characteristic have some of the most wonderful writing for both clarinet and piano of this genre and we can only weep at the thought of what other pieces Hurlstone could have contributed to our repertoire had he not died at a tragically young age.

It was about this time that I was given the opportunity of recording a programme of trios for clarinet, bassoon and piano for BBC Radio 3. In addition to the well-known Trio Pathetique by Glinka, Hurlstone's Trio for the same combination was a significant discovery!

It is a most beautiful and melodic piece, rich in warmth and harmony. Hurlstone, with complete understanding for the clarinet and bassoon, had written melodies perfectly placed on both instruments, balancing melodic with harmonic lines in such a way to allow both bassoon and clarinet complete freedom, As a pianist, Hurstone's writing for his own instrument is mature and well formed and truly pianistic - which is not always the case with many wind pieces! The Trio is not just an important and significant addition to the clarinet, bassoon and piano repertoire, but is an important and wonderful piece hugely deserving of a wider listening public.

As so often happens with new discoveries, pieces are often found in the course of looking for something else, as in the case of Copland's own transcription of his 1947 **Violin Sonata**. (Copland and Les Six CC0001). This was very much the case with the **Near Minuet** by Herbert Howells. Having just performed his **Clarinet Sonata**, my duo partner and I heard a rumour of another little piece unpublished for clarinet and piano. After contacting the Herbert Howells Society, we were delighted and grateful to be supplied with a photocopy from the manuscript. (This piece has since been published by Novello). It is a most gentle and delicate of pieces with very special colours.

With all these significant pieces firmly in my repertoire, I hoped that one day I might be able to record them for CD, particularly because all the pieces were linked to the Royal College of Music

where I studied. So when preparing this year's releases, I started putting together the programme for my CD. As I related the programme to Michael Bryant (liner note writer for Clarinet Classics, clarinet guru and co-founder of the newly formed Rosewood Publications), he alerted me to the sister piece to **A Near Minuet** - **Minuet for a fresh egg)** scored for bassoon and piano. Both pieces were written at the same time and so should, ideally, be placed together on one disc.

In discussions with Pamela Weston (clarinet historian, author of the series Clarinet Virtuosi of the Past and liner note writer for Clarinet Classics), she asked whether I had considered recording the **Trio** by Charles Lloyd for the same combination of clarinet, bassoon and piano. I was not aware of its existence - another new discovery! The only problem was that the music was out of print and the manuscript had been lost in a fire.

Then, another coincidence - Michael Bryant had the music in his collection and was just in the process of re-publishing it. After playing it through, it was clear that it would be an ideal companion to the other trios. Although more lightweight than Hurlstone's **Trio**, it is a delightful piece with a ravishing slow movement.

The programme for this CD, an interesting collection of world premiere recordings, was complete!

VICTORIA SOAMES 1998

VICTORIA SOAMES studied with Roger Fallows before winning a Foundation Scholarship to the Royal College of Music in London where her teachers were Colin Bradbury, and bass clarinettist Stephen Trier; she later studied with Antony Pay. Whilst at College she won the coveted Frederick Thurston Memorial Prize. Since her debut at the Purcell Room she has performed extensively including duo recitals and concerts with the Mühlfeld Ensemble of which she is a founder member and she is also a member of English Serenata. Victoria is responsible for commissioning works from major British composers including Elisabeth Lutyens and Anthony Powers. Her most recent commissions are two works by the Scottish composer Thea Musgrave - 'Autumn Sonata' a bass clarinet concerto, and 'Threnody' for clarinet and piano. Victoria records regularly for BBC Radio 3. As well as her recordings for Clarinet Classics which include the premiere recording of the Copland Clarinet Sonata voted ***'Most sheerly seductive record of the year'*** by The Sunday Times, other labels include Cala Records with whom she made the premiere recording of 'Autumn Sonata' together with Thea Musgrave's Clarinet Concerto with the BBC Scottish Symphony Orchestra under the direction of the composer.

VICTORIA SOAMES PLAYS ON SELMER 10S II CLARINETS.

LAURENCE PERKINS studied at the Royal Northern College of Music in Manchester with Charles Cracknell, former Principal Bassoonist in the Hallé Orchestra. In 1974 Perkins joined the Manchester Camerata as Principal. In addition to the rewarding repertoire for chamber orchestra, Laurence has also explored, performed and recorded much of the bassoon's solo repertoire. His commercial recordings include ***'L'après-midi d'un dinosaur'*** - an award-winning album for the Hyperion label in 1982, and '***Serenade for Susan'***, a fund-raising CD on the IMP/Pickwick label, in memory of his bassoonist wife who died of cancer in 1989 at the age of 34.

With his recital partner Michael Hancock, he has played at the Wigmore Hall and Purcell Room in London, and their overseas performances include a tour of Eastern Europe for the British Council in 1993, when they performed a new Sonata written for them by Sir Richard Rodney Bennett. Perkin's concerto performes include appearances as soloist with the English Chamber Orchestra and Manchester Camerata, with conductors including Sir Charles Groves, Manoug Parikian, Sian Edwards, Carlo Rizzi, Peter Broadbent and Simon Wright.

JOHN FLINDERS read music at the University of York, studying piano with Dorothea Law, and then gaining a place on the postgraduate Accompanists' Course at the Guildhall School of Music and Drama, where his teacher was the late Mary Peppin. His subsequent career has reflected his interest in a wide variety of music: to complement his many performances in the traditional song and chamber music repertoire he became Assistant Musical Director of the early opera group Opera Restor'd at its foundation in 1986, and in 1988 took part in Theatre de Complicité's contemporary music theatre performances at the Almeida Theatre.

John has appeared on BBC television, Radio 3 and Classic FM, and in concert halls throughout Britain, with artists such as the flautist William Bennett and the soprano Jill Gomez. His work abroad has included recitals in France, Germany, Italy, Switzerland and South America; in 1993 he was invited to accompany the mezzo-soprano Janet Shell in a concert for John and Norma Major at the British Embassy in Tokyo, and in 1997 he directed Lampe's 'Dragon of Wantley' from the harpsichord when Opera Restor'd performed at the Eskisehir Festival in Turkey. John is the pianist in the vocal group A Belle and Two Beaux and is a staff accompanist at the Guildhall's Junior Music School.

VICTORIA SOAMES
CLARINET

JOHN FLINDERS
PIANO

LAURENCE PERKINS
BASSOON

Die englischen Romantiker

Weltpremieren von Hurlstone, Howells und Lloyd

Felix Mendelssohn-Bartholdy hielt sich zwischen 1829 und 1847 häufig in Großbritannien auf. Die zahlreichen Aufführungen seiner Werke beeindruckten das englische Publikum nachhaltig und machten es mit den Vorzügen des musikalischens Leben auf dem Kontinent bekannt. In der Zeit etwa von 1880 bis 1920 entwickelte sich die englische Musik zu einer Höhe, wie sie bis dahin nur von Byrd, Dowland, Dunstable und Purcell erreicht worden war. Die führenden Komponisten dieser zweiten Renaissance waren Elgar, Delius, Parry und Stanford.

Sir Charles Villiers Stanford (geb. 1852 in Dublin, gest. 1924 in London) war 40 Jahre lang die zentrale Gestalt des britischen Musiklebens und als Professor am Royal College of Music von dessen Gründung 1883 bis zu seinem Tod der einflußreichste Kompositionslehrer in England. Sein Stil reflektierte die Bekanntschaft mit dem Freundeskreis um Brahms, dem er nahestand - Joachim, Reinecke, Raff und die Leipziger Schule - und dessen Ideen er an die nächste Generation britischer Komponisten weitergab: Holst, Ireland, Howells, Vaughan Williams und Hurlstone zählten zu seinen Schülern.

Der bedeutende Organist und Komponist Charles Harford Lloyd (1849-1919) studierte von 1868 bis 1875 an der Magdalen Hall in Oxford; 1892 wurde ihm der Doktortitel zuerkannt. Er war einer der Gründer des Oxford University Musical Club und dessen erster Präsident. Auf Empfehlung von Samuel Wesley (1810-1876), der als der größte Organist seiner Zeit galt, übernahm Lloyd 1876 dessen Posten als Organist an der Gloucester Cathedral. 1877 und 1880 erweckte Lloyd die Three Choirs Festivals zu neuem Leben, 1882 wechselte er widerstrebend an die Christ Church Cathedral in Oxford und wurde als Nachfolger von Walter Parrott Dirigent der Oxford Choral Society. Von 1887 bis 1892 lehrte er Komposition und Orgel am Royal College of Music; 1902 wurde er in den Vorstand dieser Institution berufen. Nach der 1892 erfolgten Ernennung des Organisten, Komponisten und Dirigenten Sir Joseph Barnby (1838-1896) zum Leiter der Guildhall School of Music übernahm Lloyd dessen Stelle als Präzentor und Lehrer am Eton College; darüber hinaus war er Prüfer an den Universitäten Oxford, Cambridge und London und Präsident des Royal College of Organists. 1914 gab er seine Lehrtätigkeit in Eton auf, um die Organistenstelle an der Chapel Royal des St. James-Palastes zu übernehmen, die er bis zu seinem Tode 1919 beibehielt. Heute tragen ein Kathedralfenster in der Gloucester Cathedral und ein Chorstipendium Lloyds Namen zu seinem Gedenken.

Wie Sir Henry Smart (1776-1867), Sir John Goss (1800-1880), Sir Frederick Ouseley (1825-1889) und Sir John Stainer (1840-1901) verfaßte Lloyd für die Anglikanische Kirche eine beträchtliche Anzahl von

Werken bleibenden Wertes: eine Kathedralmesse, vier Abendmessen, ein Magnifikat und ein Nunc Dimittis für Solostimmen, Chor und Orchester, fünf Kantaten, vier Hymnen, zwei Motetten und einige andere kurze Stücke für unbegleiteten Chor im Stil von mehrstimmigen Liedern oder Madrigalen. 1887 schrieb er eine Musik für Euripides' Schauspiel "Alkestis", gesetzt für Männerchor, Flöten, Klarinetten und Harfe, 1895 ein Orgelkonzert, eine Orgelsonate und weitere Solowerke für Orgel. Das New Grove Dictionary of Music von 1980 beurteilt Lloyds musikalisches Schaffen zusammenfassend als solide, aber nicht herausragend, hebt jedoch seine beeindruckende Instrumentation hervor. Ihm fehlte die unverkennbare Individualität eines Samuel Wesley (einem unermüdlichen Verfechter der Musik J. S. Bachs) und dessen Interesse an Dissonanzen; Lloyds Stil reflektiert vielmehr eine Bewunderung der Musik Mendelssohns. Zu seinen wenigen kammermusikalischen Werken zählt ein Duo Concertant (1886) für Klarinette und Klavier, das er dem Amateurklarinettisten Randle Holme widmete; dieser brachte es in Begleitung des Komponisten im Oxford University Musical Club zur Uraufführung. Im selben Jahr verfaßte Lloyd das Lied "Annette" für Bariton, Klarinette und Klavier. Die Charles Draper gewidmete Suite in Olden Style für Klarinette und Klavier entstand 1914. Sein Trio für Klarinette, Fagott und Klavier wurde 1900 von Rudall Carte publiziert und nun von Rosewood Publications neu herausgegeben. Es trägt den Untertitel "Für W. H. und C. A. Spottiswoode". William Hugh Spottiswoode (1864-1915) war ab 1885 Teilhaber, später Direktor des für Königin Victoria arbeitenden Druckhauses Eyre and Spottiswoode; ferner Leiter der Klavierbaufirma John Broadwood und der Royal Academy of Music, Vorstandsvorsitzender der Zeitschriften Tatler und The Sphere sowie Leiter der Royal Institution, der 1899 die Sammlung wissenschaftlicher Instrumente seines Vaters übergeben wurde. Sein Bruder Cyril Andrew Spottiswoode (1867-1915) war ebenfalls einer der Direktoren von Eyre and Spottiswoode. Eine Verbindung zwischen Lloyd und dieser Familie scheint bereits vor 1887 bestanden zu haben, denn Eyre and Spottiswoode druckten seine Komposition Bon Voyage für Klarinette und Klavier.

Herbert Howells (1892-1983) studierte am Royal College of Music bei Stanford und Charles Wood. Seine eigene Lehrtätigkeit dort umfaßte die Rekordzeit von mehr als fünfzig Jahren (1920-1972); ferner war er Holsts Nachfolger an der St. Paul's School in Hammersmith (1936-1962) und lehrte zwischen 1954 und 1964 an der London University. Erste Bekanntheit erlangte er als Komponist von Liedern und Kammermusik. Erst nach dem Tod seines Sohnes im Jahre 1935 wandte er sich der Kirchenmusik zu und verfaßte in diesem Genre einige seiner bedeutendsten Werke. Howells Schaffen ist von einem ausgesprochen englischen Stilgefühl geprägt und läßt eine Verwandtschaft mit Parry, Walton, Elgar und Vaughan Williams erkennen.

Seine Kompositionen für Klarinette umfassen das Rhapsodic Quintet Opus 31 (1917), eine verschollene Suite Opus 8 für Klarinette und Klavier (1917) und

seine Clarinet Sonata von 1949. Die Sonate schrieb er für Frederick Thurston, der sie zusammen mit Eric Harrison im Dritten Programm der BBC zur Uraufführung brachte. Bei der Veröffentlichung durch Boosey and Hawkes 1954 wurde die Widmung "Zur Erinnerung an Frederick Thurston" hinzugefügt.

Minuet: Grace for a Fresh Egg war ein Geburtstagsgeschenk Howells für einen seiner Studenten am St. John's College in Cambridge. Das Stück erinnert an die Zeit, als Eier rationiert waren: Am Nachmittag des 2. Februar 1945 besuchte der Komponist Hugh Crosthwaite an dessen Geburtstag. Nach dem Tee bat Howells um Papier, und eine Stunde später war ein kleines Stück für Fagott und Klavier entstanden. Es wird von Novello publiziert. Das vom 13. Oktober 1946 datierte Manuskript von A Near-Minuet für Klarinette und Klavier versah Howell mit der Widmung "Für Ann aus H.H.". Er verfaßte es für Ann Carew-Robinson, eine seiner Studentinnen an der St. Paul's Girl School. Es erschien 1992 ebenfalls bei Novello.

Das Leben des Londoner Pianisten und Komponisten William Yeates Hurlstone (1876-1906) war von Tragik überschattet. Dennoch aber strahlt seine Musik Brillanz und Optimismus aus. Sein Großvater Frederick war Präsident der Royal Society of British Artists. Obwohl Musik in Hurlstones Familie keine herausragende Rolle spielte, verfaßte er seine ersten Kompositionen bereits im Alter von fünf Jahren; die ersten Werke veröffentlichte der Vater vier Jahre später. Hurlstones Vater studierte Medizin am Middlesex Hospital und erblindete infolge einer Windpockenerkrankung. Zu einer Zeit, in der die Einkommensverhältnisse seiner Familie einen Tiefpunkt erreicht hatten, erhielt Hurlstone aufgrund seiner autodidaktisch erworbenen Fähigkeiten als Komponist und am Klavier ein Stipendium des Royal College of Music und studierte bei Stanford, Algernon Ashton und Edward Dannreuther. Obwohl hochtalentiert, verhinderte sein chronisches Bronchialasthma eine Karriere als Pianist, doch wenigstens war es ihm vergönnt, 1896 in der St. James Hall sein Klavierkonzert persönlich zur Aufführung zu bringen. Im selben Jahr wurde er Begleiter des Bach Choir (den Stanford von 1885 bis 1902 dirigierte).

Hurlstone spielte außerdem Klarinette, Geige und Cello. 1905 erhielt er eine Professur für Harmonielehre und Kontrapunkt am Royal College of Music. Seine Familie wurde vom Ende seines Stipendiums an von dem wohlhabenden Amateurmusiker und Komponisten Captain Alexander S. Beaumont (1843-1913) unterstützt, der Hurlstones verwitweter Mutter sogar eine Leibrente bezahlte. Beaumont selbst veröffentlichte Kompositionen unter dem Pseudonym Charles Woolhouse. Ein Kreis von Freunden und die Society of British Composers publizierten posthum einen Teil von Hurlstones Werken.

Die Qualität seiner Orchestermusik, etwa Variations on a Swedish Air, Variations on a Hungarian Air, Variations on an Original Theme und seine Magic Mirror Suite, wurde sofort erkannt und gebührend gelobt, doch seine größten Talente entfaltete Hurlstone im Bereich der Kammermusik. Sein stark von Liszt

beeinflußtes Streichquartett "Phantasy" ging bei der ersten Cobett Competition 1905 aus insgesamt 66 Werken als Sieger hervor. Außerdem schrieb er eine schöne Sonate für Cello, ein heiteres Klaviertrio und ein ausgedehntes und sehr eindrucksvolles Klavierquartett. Letzteres wurde bei seinem Begräbnis gespielt; es ist wohl Hurlstones schönstes kammermusikalisches Werk überhaupt, wenngleich eines der Themen im dritten Satz auffallend dem Beginn des Schlußsatzes von Brahms' Zweiter Symphonie ähnelt. Ein Teil des musikalischen Materials geht auf Hurlstones früher verfaßtes Quintett für Klavier und Bläser zurück.

Die hervorragende Bassoon Sonata (1900) widmete Hurlstone dem bedeutenden Fagottisten Edward Dubrucq, der am RCM mit ihm studiert hatte, später in schottischen Orchestern wirkte und nach 1918 dem London Symphony Orchestra angehörte. Sie wurde 1904 von Cary publiziert; allerdings hatte der Verlag offenbar so wenig für das Fagott übrig, daß sie als Cellosonate herausgegeben wurde - das Fagott fand lediglich in der Widmung Erwähnung, und an einigen Stellen steht nach wie vor ein tiefes B, das zwar vom Fagott gespielt werden kann, nicht aber vom Cello mit C als tiefster Saite. 1909 wurde das Werk von Novello und 1976 von June Emerson wiederveröffentlicht.

Die vier Sätze des mit Recht beliebten Werks Four Characteristic Pieces sind Ballade, Croon Song, Intermezzo und Scherzo betitelt. Dieses Werk könnte auch die Klarinettensonate sein, die mysteriöserweise in verschiedenen Nachschlagewerken erwähnt wird. Hurlstone scheint es für den berühmten Klarinettisten George Clinton (1850-1913) geschrieben zu haben; zumindest hat dieser es offenbar häufig gespielt. Clinton lebte ab 1886 in der Devereux Road 15 in Clapham, unweit des Hauses der Familie Hurlstone in Battersea. Die Ballade erinnert in frappierender Weise an den zweiten Satz von Gades Fantasistykker Opus 43 (1864), denn sie trägt nicht nur denselben Titel, sondern weist auch eine fast identische Struktur auf: Moderato-agitato-tranquillo-agitato-lento. Das Intermezzo hingegen ist fast reiner Schumann; die vielen Ritardandos hat es mit der letzten der drei Romanzen für Oboe und Klavier Op. 94 (1849) gemein. Das bewegte Scherzo, das an einen lebhaften, als Fling bezeichneten schottischen Tanz erinnert, läßt das Werk auf originelle Weise ausklingen. Die Four Characteristic Pieces wurden von Cary-Avison Edition und 1909 von Novello publiziert; seit 1978 werden sie von June Emerson verlegt. Es existiert auch eine Version für Viola und Klavier, herausgegeben von Lionel Tertis.

Das hervorragende Trio in g-Moll für Klarinette, Fagott und Klavier schrieb Hurlstone im Februar 1894; June Emerson publizierte es 1983 (zweite Auflage 1998). Charles Draper brachte das Werk im Jahre 1900 in London bei einem von George Clintons Kammermusikkonzerten zur Uraufführung. In den dreißiger Jahren wurde es häufig von der Klarinettistin Pauline Juler gespielt. Die Veröffentlichung des Quintetts für Klavier und Bläser plant June Emerson für 1998.

© Michael Bryant

Eine persönliche Anmerkung

Schon einige Jahre vor der Gründung von Clarinet Classics stellte ich bei der Ausarbeitung neuer Konzertprogramme fest, daß ein sehr großer Teil des bedeutenden britischen Klarinettenrepertoires von Komponisten stammt, die in der einen oder anderen Weise mit dem Royal College of Music verbunden waren. Dazu zählen unter anderem Stanford, Ireland, Finzi, Howells und Arnold. Weitere Nachforschung ergab, daß auch Hurlstones Four Characteristic Pieces (veröffentlicht von der auf Bläsermusik spezialisierten June Emerson) mit hierher gehören. Diese Stücke zählen zum Schönsten, was in diesem Genre - auch für das Klavier - geschrieben wurde, und wir können nur bedauern, daß Hurlstone wegen seines frühen Todes nicht mehr zu unserem Repertoire beitragen konnte.

Etwa zur selben Zeit bekam ich die Gelegenheit, für BBC Radio 3 ein Programm mit Trios für Klarinette, Fagott und Klavier aufzunehmen. Dadurch gewann die Entdeckung von Hurlstones Trio für dieselbe Besetzung als "Zugabe" zu dem bekannten Trio Pathéthique von Glinka noch zusätzlich an Bedeutung.

Es ist ein wunderschönes und sehr melodiöses Stück voller Wärme und Harmonie. Hurlstones einfühlsames Verständnis für die Klarinette und das Fagott ließ ihn Melodien schreiben, die für beide Instrumente perfekt plaziert sind; melodische und harmonische Führung sind ausgewogen und erlauben beiden Bläsern vollkommene Freiheit. Für sein eigenes Instrument, das Klavier, verfaßte er einen ausgereiften, schön gestalteten und wahrhaft pianistischen Part, was bei anderen Stücken häufig nicht der Fall ist. Hurlstones Trio ist nicht nur ein wichtiger und bedeutender Zuwachs für das Repertoire von Klarinette, Fagott und Klavier, es ist darüber hinaus auch ein wunderschönes Werk, das unbedingt eine breitere Bekanntheit verdient.

Ot findet man bei Entdeckungen neue Stücke, während man eigentlich andere sucht, wie es auch mit Coplands eigener Transkription seiner Violinsonate von 1947 der Fall war. (Copland und Les Six CC0001.) In ähnlicher Weise trug es sich auch mit Herbert Howells' Near Minuet zu. Mein Duo-Partner und ich hatten soeben seine Klarinettensonate ins Repertoire aufgenommen, als uns ein Gerücht von einem weiteren, noch nicht publizierten Stück für Klarinette und Klavier zu Ohren kam. Daraufhin setzten wir uns mit der Herbert Howells Society in Verbindung und erhielten zu unserer großen Freude eine Fotokopie des Manuskripts. (Inzwischen ist das Stück von Novello herausgegeben worden.) Es ist ein äußerst liebenswürdiges, zartes Werk mit ganz eigenen Klangfarben.

Ich hoffte, mit all diesen wichtigen Stücken, die ich nun kannte, eines Tages eine CD einspielen zu können, insbesondere auch deshalb, weil diese Werke alle mit dem Royal College of Music in Zusammenhang standen, wo ich studierte. Als ich

dann bei der Vorbereitung der diesjährigen Veröffentlichungen die Titel für meine eigene CD zusammenstellte und sie Michael Bryant mitteilte (Michael schreibt für Clarinet Classics, ist ein großer Klarinetten-Guru und Mitbegründer der neu ins Leben gerufenen Rosewood Publications), machte er mich auf das mit A Near Minuet verwandte Stück aufmerksam - das für Fagott und Klavier gesetzte Minuet: Grace for a Fresh Egg. Beide Werke wurden zur gleichen Zeit geschrieben, und deshalb sollten sie auch zusammen auf einer CD veröffentlicht werden.

Pamela Weston (Klarinetten-Historikerin, Autorin der Serie Clarinet Virtuosi of the Past und Verfasserin von Begleittexten für Clarinet Classics-CDs) fragte mich im Verlauf eines Gesprächs, ob ich schon einmal daran gedacht hätte, Charles Lloyds Trio für Klarinette, Fagott und Klavier aufzunehmen. Ich hatte von diesem Werk nichts gewußt - eine weitere Neuentdeckung! Das Problem war allerdings, daß es vergriffen war und das Manuskript seit dem Krieg verschollen ist.

Doch dann "passierte" wieder etwas - Michael Bryant hatte es in seiner Sammlung und war gerade im Begriff, es neu herauszugeben. Nachdem ich es durchgespielt hatte, war klar, daß es ideal zu den anderen Trios paßte. Obgleich weniger bedeutend als Hurlstones Trio, ist es ein reizendes Stück mit einem entzückenden langsamen Satz.

Und damit war das Programm für diese CD, eine interessante Kollektion von Erstaufnahmen, komplett!

VICTORIA SOAMES 1998

VICTORIA SOAMES erhielt nach ihrem Studium bei Roger Fallows ein Stipendium für das Royal College of Music in London, wo sie bei Colin Bradbury, Stephen Trier und später Antony Pay Unterricht nahm. Während ihrer Studienzeit gewann sie den begehrten Frederick Thurston Memorial Prize. Seit ihrem Debüt im Purcell Room ist sie häufig im Duett und mit dem Mühlfeld Ensemble aufgetreten, dem sie als Gründungsmitglied angehört.

Victoria hat Aufträge an namhafte britische Komponisten wie Elisabeth Lutyens und Anthony Powers vergeben - zuletzt an die Schottin Thea Musgrave, die für sie *Autumn Sonata*, ein Konzert für Baßklarinette, und *Threnody* für Klarinette und Klavier verfaßte. Sie macht regelmäßig Aufnahmen für BBC Radio 3. Zu ihren Einspielungen für Clarinet Classics zählt unter anderem die Erstaufnahme von Coplands Klarinettensonate, die von der Sunday Times als **"schlicht und einfach eine der beeindruckendsten CDs des Jahres"** gefeiert wurde. Bei Cala Records legte Victoria zusammen mit dem BBC Scottish Symphony Orchestra unter der Leitung der Komponistin die Ersteinspielung von *Autumn Sonata* sowie Thea Musgraves Klarinettenkonzert vor.

Victoria Soames spielt Selmer 10S II Klarinetten.

Laurence Perkins studierte am Royal Northern College of Music in Manchester bei Charles Cracknell, dem ehemaligen Ersten Fagottisten des Hallé Orchestra. 1974 wurde Perkins Solofagottist der Manchester Camerata. Neben dem lohnenden Repertoire für Kammerorchester hat er auch einen großen Teil der Solostücke für Fagott erforscht und vorgestellt. Zu seinen Aufnahmen zählt unter anderem *L'après-midi d'un dinosaur*, eine preisgekrönte CD, die 1982 beim Label Hyperion erschien. Mit *Serenade for Susan*, veröffentlicht von IMP/Pickwick, wurden Spenden für seine 1989 mit erst 34 Jahren an Krebs verstorbene Kollegin und Ehefrau gesammelt.

Mit seinem Partner Michael Hancock hat Perkins in der Wigmore Hall und im Purcell Room in London Konzerte gegeben. 1993 bereisten beide im Rahmen einer Tournee für das British Council Osteuropa; dabei hatten sie eine neue Sonate im Programm, die Sir Richard Rodney Bennett für sie komponierte. Als Solist ist Laurence Perkins mit dem English Chamber Orchestra und der Manchester Camerata aufgetreten und hat mit den Dirigenten Sir Charles Groves, Manoug Parikian, Sian Edwards, Carlo Rizzi, Peter Broadbent und Simon Wright zusammengearbeitet.

John Flinders lehrte an der Universität von York und studierte Klavier bei Dorothea Law. Anschließend trat er eine Stelle als Begleiter an der Guildhall School of Music and Drama an und setzte seine Studien bei Mary Peppin fort. Der weitere Verlauf seiner Karriere spiegelt sein Interesse an unterschiedlichsten musikalischen Gebieten wider: Neben zahlreichen Auftritten mit traditionellem Lieder- und Kammermusikrepertoire wurde er 1986 bei der Gründung der auf alte Opern spezialisierten Gruppe Opera Restor'd deren stellvertretender Leiter. 1988 wirkte er beim Théâtre de Complicité mit, das im Londoner Almeida Theatre zeitgenössisches Musiktheater bot.

John ist im BBC Fernsehen aufgetreten, war im BBC Radio 3 sowie bei Classic FM zu hören und hat in ganz Großbritannien mit Künstlern wie dem Flötisten William Bennett und der Sopranistin Jill Gomez Konzerte gegeben; darüber hinaus gastierte er in Frankreich, Deutschland, Italien, der Schweiz und Südamerika. 1993 begleitete er die Mezzosopranistin Janet Shell bei einem Konzert für John und Norma Major in der Britischen Botschaft in Tokio, und 1997 leitete er als Cembalist Lampes *Dragon of Wantley*, als Opera Restor'd das Stück beim Festival von Eskisehir in der Türkei aufführte. John ist ferner Pianist der Vokalgruppe A Belle and Two Beaux und Begleiter an der Guildhall Junior Music School.

Übersetzung: Heinz Tophinke

Les Romantiques anglais

Premiers enregistrements mondiaux d'œuvres de Hurlstone, Howells et Lloyd

Les visites fréquentes entreprises par Mendelssohn en Grande-Bretagne de 1829 à 1847 et les interprétations fréquentes de sa musique dans ce pays firent une forte impression sur le public anglais, l'initiant aux vertus de la musique continentale. Pendant les années de 1880 à 1920, la musique anglaise passa par un niveau d'excellence tel qu'elle n'en avait pas connu depuis Byrd, Dowland, Dunstable et Purcell. Les principaux compositeurs de cette deuxième renaissance furent Elgar, Delius, Parry et Stanford. Ce dernier, Sir Charles Villiers Stanford (Dublin 1852 - 1924 Londres), domina la musique britannique pendant quanrante ans et fut le maître de composition le plus influent du pays en tant que professeur de musique au Royal College of Music depuis 1883, année de fondation de cette institution, jusqu'à sa mort. Ami de Brahms et de membres de son cercle, en particulier de Joachim Reinecke, de Raff et de représentants de l'école de Leipzig, dont il fut le champion des idéaux auprès de ses successeurs, Villiers introduisit un style de composition essentiellement allemand. Holst, Ireland, Howells, Vaugham Williams et Hurlstone comptèrent parmi ses nombreux èlèves.

L'organiste et compositeur éminent Charles Harford Lloyd (Thornbury, Gloucestershire 1849 - 1919 Slough) étudia à Magdalen Hall, Oxford (1868-1875). Ayant obtenu une licence de musique BM en 1871, il obtient ensuite un diplôme BA en 1872 puis une maîtrise 1875. En 1892, il reçoit le titre de docteur en musique. Il est l'un des fondateurs de l'Oxford University Musical Club ainsi que son premier président.

Sur la recommandation de Samuel Wesley (1810-1876), considéré comme le premier organiste anglais de son temps, qui chercha toute sa vie à améliorer la qualité de la musique Anglicane, Lloyd succède à ce dernier comme organiste à la cathédrale de Gloucester en 1876. Il y revitalise les Three Choirs Festivals en 1877 et 1880 puis, à regret, part pour la cathédrale de Christ Church à Oxford en 1882 où, empruntant les pas de Walter Parrott, il devient le chef d'orchestre de l'Oxford Choral Society. Puis il enseigne la composition et l'orgue au Royal College of Music (1887-1892) dont il est élu au conseil d'administration en 1902. Lorsque l'organiste, compositeur et chef d'orchestre Sir Joseh Barnby (1838-1896) est élu directeur de la Guildhall School of Music en 1892, Lloyd lui succède comme chef de chœur et instructeur de musique au collège d'Eton. Lloyd est également examinateur aux universités d'Oxford, de Cambridge et de Londres, et devient le président du Collège royale des organistes. En 1914, il démissionne de son poste d'enseignant à Eton pour devenir organiste à la chapelle royale au palais de Saint James, poste qu'il occupera jusqu'à sa

mort en 1919. Une fenêtre commémorative et une bourse d'étude sont dédiées à sa mémoire à la cathédrale de Gloucester.

Comme Sir Henry Smart (1776-1867), Sir John Goss (1800-1880), Sir Frederick Ouseley (1825-1889) et Sir John Stainer (1840-1901), Lloyd compose un volume considérable de musique de valeur pour l'église Anglicane. Parmi ses œuvres figurent un office pour cathédrale, quatre offices du soir, un Magnificat et Nunc Dimittis pour solos, chœur et orchestre, cinq cantates, quatre chants religieux, deux motets et quelques autres morceaux pour chœur non accompagné dans le style des chants à parties ou des madrigaux. Il compose aussi une musique d'accompagnement pour l'Alceste d'Euripide, marquée par une coloration originale et destinées au chœur d'hommes, aux flûtes, clarinettes et à la harpe (1887), ainsi qu'un concerto pour orgue (1895), une sonate pour orgue et d'autres pièces pour orgue. Le jugement généralement porté sur la musique de Lloyd est résumé par la mention qui lui est consacrée dans le New Grove Dictionary of Music (1980) selon laquelle cette musique était bien écrite mais sans distinction, bien que caractérisée par une orchestration efficace. Il manquait à Lloyd l'individualité d'un Samuel Wesley (champion infatigable de J.S. Bach) et l'intérêt de ce dernier pour le traitement de la dissonance. Le style de Lloyd reflète une grande admiration pour la musique de Mendelssohn. Peu étendue, la musique de chambre de Lloyd comprend un Duo Concertant (1886) pour clarinette et piano, composé pour et dédié au clarinettiste amateur Randle Holme, qui l'interpréta la première fois à l'Oxford University Musical Club accompagné du compositeur. Son chant court intitulé 'Annette for baritone, clarinet and piano' fut composé cette même année. La 'Suite in Olden Style for clarinet and piano' date de 1914 et fut consacrée à Charles Draper. Le Trio pour clarinette, basson et piano fut publié par Rudall Carte (1900) et a récemment été republié par Rosewood Publications. Le titre de ce Trio est accompagné de la mention 'A W.H. et C.A. Spottiswoode'. William Hugh Spottiswoode (1864-1915), associé depuis 1885, puis administrateur délégué de la société d'imprimerie Eyre et Spottiswoode (l'imprimeur de la reine Victoria), était également président des publications Tatler et The Sphere, et gérant de la Royal Institution, à qui la collection d'instruments scientifiques de son père fut présentée en 1899. Son frère Caryl Andrew Spottiswoode (1867-1915) fut également administrateur de la société Eyre and Spottiswoode. Les rapports entre Lloyd et la famille Spottiswoode semblent remonter à une date antérieure à 1887 car Eyre and Spottiswoode fut également l'imprimeur du 'Bon Voyage for clarinet and piano' de Lloyd.

Herbert Howells (Lydney, Gloucestershire 1892 - 1983 Oxford), étudia au Royal College of Music avec Charles Villiers Stanford et Charles Wood. Il enseigne à cet établissement pendant une durée record (1920 - 1972), succède à Holst à la St Paul's School, Hammersmith, Londres (1936-1962), et donne des cours à l'université de Londres (1954-1964). Il se fait initialement connaître comme auteur de chants

et de musique de chambre. Sa musique d'église, y compris certaines de ses œuvres principales, intreviendra plus tard, après la mort de son fils (1935). Le style de Howell est de quintessence anglaise et s'apparente fortement à celui de Parry, de Walton, d'Elgar et de Vaughan Williams.

Les œuvres pour clarinette de Howells sont le Quintette Rhapsodique, Opus 31 (1917), une Suite pour clarinette et piano, Opus 8 (1917, aujourd'hui perdue) et la Sonate pour clarinette (1949). Cette dernière fut composée pour Frederick Thurston et interprétée pour la première fois par ce dernier et Eric Harrison pour le Third Programme de la BBC. Lors de sa publication par Boosey and Hawkes (1954), cette Sonate fut dédiée à la mémoire de Frederick Thurston. Le morceau 'Minuet: Grace for a Fresh Egg' fut écrit comme cadeau d'anniversaire à l'un des élèves de Howells et rappelle le temps où les œufs étaient rares et rationnés. Ayant rendu visite à cet élève, Hugh Crosthwaite, qui poursuivait des études post-diplôme au St. John's College, l'après-midi du 2 février 1945 à l'occasion de son anniversaire, Howells lui demanda après le goûter quelques feuilles à manuscrit. Une heure plus tard, il lui présenta ces courts morceaux pour basson et piano qui furent par la suite publiés par Novello.

Le manuscrit du 'New-Minuet for clarinet and piano' porte l'inscription 'For Ann, from H.H.' ainsi que la date du 13 octobre 1946. Il fut rédigé à l'intention d'Ann Carew-Robinson, une des élèves de Howells à l'école St. Paul's. Il fut publié ultérieurement par Novello (1992).

La vie du pianiste et compositeur anglais William Yeates Hurlstone (Londres 1876 - 1906 -Londres) fut marquée par la tragédie mais n'empêcha pas la musique de cet homme d'être empreinte de lumière et d'optimisme. Son grand-père Frederick était président de la Royal Society of British Artists. Sans pourtant être issu d'une famille à forte tradition musicale, Hurlstone produit sa première composition à l'âge de cinq ans. Ses premières œuvres sont publiées par son père quand il n'a que 9 ans. Son père étudie la médecine au Middlesex Hospital de Londres puis perd la vue après avoir été atteint de la varicelle. Alors que sa famille connaît des moments très difficiles, Hurlstone obtient une bourse d'étude au Royal College of Music sur la base de ses compositions d'autodidacte et de son aptitude au piano. Il étudie avec Stanford, Algernon Ashton et Edward Dannreuther. Doué d'un talent brillant, il est cependant atteint d'asthme chronique, ce qui exclut toute carrière de pianiste. Néanmoins, il interprète son propre Concerto pour piano au St. James Hall en 1896 et devient accompagnateur du Bach Choir (dont Stanford et le chef de 1885 à 1902). Il joue également la clarinette, le violon et le violoncelle. En 1905, il est nommé professeur d'harmonie et de contrepoint au Royal College of Music. Lorsque sa bourse arrive à expiration, un riche musicien amateur et compositeur de musique de chambre, le capitaine Alexander S. Beaumont (1843-1913), soutient la famille financièrement et laisse une annuité à la mère veuve de Hurlstone. Beaumont publiait de la musique sous le pseudonyme de Charles Woolhouse. Un cercle d'amis et la Société des compositeurs britanniques

publient certaines œuvres de Hurlstone à titre posthume. Les qualités fines de sa musique orchestrale, telles qu'on peut les apprécier dans 'Variations on a Swedish Air', 'Variations on a Hungarian Air', 'Variations on an Original Theme' et 'The Magic Mirror Suite', sont immédiatement reconnues et applaudies. Ce fut cependant comme compositeur de musique de chambre que Hurlstone révéla toute la force de son talent. 'Phantasy', son quattuor à cordes aux accents très lisztiens, remporte le premier prix parmi les 66 compositions qui furent soumises par 50 compositeurs au premier concours Cobbett, en 1905. Il composa également une fine Sonate pour violoncelle, un Trio pour piano empreint de légèreté et un Quattuor pour piano frappant par sa force et son ampleur. Cette œuvre, qui est probablement la plus belle musique de chambre de Hurlstone, même si l'un des thèmes du troisième mouvement est très semblable au début de la Finale de la Deuxième Symphonie de Brahms, fut interprétée aux obsèques du compositeur. Elle tire une partie de sa matière du Quintette pour piano et vents, œuvre antérieure de Hurlstone. L'excellente Sonate pour basson (1900) est dédiée à l'éminent bassoniste Edward Dubrucq, condisciple de Hurlstone au Royal College of Music, qui plus tard jouera pour des orchestres en Ecosse puis, à partir de 1918, pour le London Symphony Orchestra. L'œuvre fut publiée par Cary (1904) mais cet éditeur s'inquiétait si peu du basson qu'il publia la Sonate comme une sonate 'pour violoncelle' sans mentionner le basson, hormis dans la dédicace, et en gardant erronément un certain nombre de si bémol inférieurs qui étaient dans le champ du basson mais en dessous de la corde do la plus basse du violoncelle. Elle fut rééditée par Novello (1909) et par June Emerson (1976).

Les quatre mouvements des 'Four Characteristic Pieces', œuvre qui mérite toute sa popularité, sont Ballade, Croon Song (Chant à demi-voix), Intermezzo et Scherzo. La Ballade a des ressemblances curieuses avec le deuxième mouvement de la Fantasistykker, Opus 43, de Gade (1864) car elle ne porte pas seulement le même titre, mais présente aussi la même structure: Moderato-agitato-tranquillo-agitato-lento. L'Intermezzo est du pur Schumann et partage de nombreux ritardandos avec les Trois Romances pour hautbois et piano (Op. 94, 1849) de ce dernier. Le Scherzo cinglant, qui possède une dose d'entrain venue des Highlands (ou serait-ce de l'Irlande?) achemine l'œuvre vers une conclusion retentissante et originale. Les 'Four Characteristic Pieces' furent publiés par Cary-Avison Editon et par Novello (1909). Cette œuvre est ajourd'hui proposée par June Emerson (chez qui elle est parue en 1978). Il en existe aussi une version pour viole et piano éditée par Lionel Tertis.

Le fin Trio en sol mineur pour clarinette, basson et piano fut écrit en février 1894 et publié par June Emerson (1983, suivi d'une deuxième édition en 1998). Le Trio fut interprété pour la première fois par Charles Draper à Londres en 1900 au cours d'un des concerts de musique de chambre de George Clinton. Il a souvent été joué par la clarinettiste Pauline Juler pendant les années 1930. June Emerson prévoyait de publier le Quintette pour piano et vents dans le courant de 1998.

© MICHAEL BRYANT

Une note personnelle

Il y a quelques années, avant la création de Clarinet Classics, je travaillais à de nouveaux programmes de récitals et pendant mes explorations, je me suis rendu compte à quel point le répertoire britannique pour la clarinette avait éte écrit par des compositeurs liés au Royal College of Music. Ces compositeurs étaient notamment Stanford, Ireland, Finzi, Howells et Arnold. M'étant lancée sur leurs traces et ayant fouillé plus avant, je découvris que les 'Four Characteristic Pieces' de Hurlstone (publiés par June Emerson, éditeur spécialisé de musique pour instruments à vent) avaient à s'ajouter à la liste. Cette œuvre comprend des morceaux particulièrement ravissants pour clarinette et piano, et nous ne pouvons que pleurer tous les autres morceaux que Hurlstone aurait pu contribuer à notre répertoire s'il n'avait pas disparu à un âge aussi tragiquement jeune.

C'était à cette époque que la possibilité me fut donnée d'enregistrer un programme d'émissions de trios pour clarinette, basson et piano pour BBC Radio 3. Outre le Trio Pathétique de Glinka, œuvre bien connue, Le Trio de Hurlstone pour la même combinaison constituait une découverte importante!

Il s'agissait d'un morceau d'une grande beauté, riche par sa mélodie, sa chaleur et son harmonie. Affichant une compréhension complète pour la clarinette et le basson, Hurlstone avait écrit des mélodies convenant à merveille à ces instruments, balançant les thèmes mélodiques et harmoniques de manière à donner une liberté complète au basson comme à la clarinette. En tant que pianiste, Hurlstone savait également composer pour son instrument d'une manière mûre et vraiment pianistique, ce qui n'est pas toujours le cas de nombreux morceaux pour instruments à vent. Ce Trio n'est donc pas seulement une adjonction significative au répertoire pour clarinette, basson et piano, mais il constitue aussi une œuvre importante par sa qualité qui mérite d'être écoutée par un public plus large.

Comme cela se produit souvent quand il est question de découverte, on retrouve des morceaux inédits en recherchant autre chose. Tel fut le cas de la transcription par Copland de sa propre Sonate pour violon de 1947 (Copland and Les Six CC0001). Cela fut également le cas du 'Near Minuet' de Herbert Howells. Venant d'exécuter sa Sonate pour clarinette, mon coduettiste et moi eurent vent de l'existence d'un autre petit morceau pour clarinette et piano, qui n'avait jamais été publié. Ayant contacté la Herbert Howells Society, nous eûmes la bonne fortune de nous voir remettre la photocopie du manuscrit. Depuis lors, le morceau a été publié par Novello. Il s'agit d'une musique particulièrement douce et délicate, d'une coloration toute spéciale.

Ces morceaux remarquables étant désormais inscrits à mon répertoire, j'espérais avoir un jour l'occasion de les enregistrer sur CD, et ce d'autant plus que ces morceaux étaient tous liés au Royal College of Music, où j'avais étudié. C'est ainsi qu'en préparant les éditions

pour cette année, je m'employais à réunir un programme pour CD. Come j'en parlais à Michael Bryant (auteur des notes musicales pour Clarinet Classics, spécialiste de la clarinette, et cofondateur de Roswewood Publications, nouvelle maison d'édition), celui-ci me signala l'existence d'une pièce sœur à 'Near Minuet' : 'Minuet (for a fresh egg)'. Ecrites toutes deux pour le basson et piano et à la même époque, elles méritaient de cohabiter sur un même disque.

Au cours d'un entretien avec Pamela Weston (historienne de la clarinette, auteur de la série *Clarinet Virtuosi of the Past* et des notes musicales pour Clarinet Classics), celle-ci me proposa d'enregistrer le Trio par Charles Lloyd pour cette même combinaison de clarinette, basson et piano. J'ignorais l'existence même de cette œuvre (encore une découverte!). En outre, le problème se présentait que cette musique, dont le manuscrit avait été perdu pendant la guerre, n'était plus imprimée.

C'est alors que survint une autre coïincidence: Michael Bryant possédait cette œuvre dans sa collection et était sur le point de la rééditer. Après l'avoir interprétée, j'ai compris qu'elle serait une compagne idéale aux autres trios. Bien que plus légère que le Trio de Hurlstone, il s'agit d'un très joli morceau marqué par un mouvement lent ravissant.

Le programme de ce CD, qui constitue un recueil intéressant de 'premières' enregistrées, était complet!

TRADUIT: PIERRE BÉGUIN

© MICHAEL BRYANT

VICTORIA SOAMES a étudié avec Roger Fallows avant de gagner une bourse d'étude au Royal College of Music à Londres où ses professeur sont Colin Bradbury, Stephen Trier et, plus tard, Antony Pay, et où elle remporte une distinction prisée: le Frederick Thurston Memorial Prize. Depuis ses débuts à la Purcell Room, elle s'est produite à d'innombrables occasions, proposant des récitals pour duo et des concerts avec le Muhlfeld Ensemble, dont elle est un membre fondateur. Victoria Soames est chargée de passer commande d'œuvres auprès de compositeurs britanniques importants, dont Elisabeth Luytens et Anthony Powers. Ses commandes les plus récentes concernent deux œuvres par la compositrice écossaise Thea Musgrave - 'Autumn Sonata', œuvre pour clarinette basse, et 'Threnody', œuvre pour clarinette et piano. Victoria Soames enregistre régulièrement pour BBC Radio 3. Outre ses enregistrements pour Clarinet Classics, parmi lesquels figure le premier enregistrement de la Sonate pour clarinette de Copland, voté ***'CD le plus purement séduisant de l'année'*** par l'hebdomadaire Sunday Times, elle enregistre pour d'autres marques, y compris Cala Recods, pour qui elle produit le premier enregistrement de 'Autumn Sonata', aux côtés du Concerto pour clarinette de Thea Musgrave, avec le BBC Scottish Symphony Orchestra sous la direction du compositeur.

VICTORIA SOAMES JOUE SUR DES CLARINETTES SELMER 10SII

Laurence Perkins a étudié au Royal Northern College of Music à Manchester avec Charles Cracknell, ancien premier basson du Hallé Orchestra. En 1974, il entre au Manchester Camerata comme premier basson. Au-delà d'un riche répertoire de musique de chambre, Laurence Perkins a également exploré, interprété et enregistré une grande partie du répertoire pour basson solo. Ses enregistrements commerciaux sont notamment 'L'Après-midi d'un dinausaur', album couronné sous le label Hyperion et réalisé en 1982, et 'Serenade for Susan', un CD de collecte de fonds pour IMP/Pickwick en mémoire de son épouse bassoniste, morte d'un cancer en 1989 à l'âge de 34 ans.

Avec Michael Hancock, son partenaire de récital, il s'est produit au Wigmore Hall et au Purcell Room à Londres. Les interprétations des deux musiciens à l'étranger comprennent un tour d'Europe de l'est pour le compte du British Council en 1993. A cette occasion, ils interprètent une nouvelle sonate composée à leur intention par Sir Richard Rodney Bennet. Laurence Perkins s'est également produit comme soliste avec l'English Chamber Orchestera et le Manchester Camerata, sous la baguette de Sir Charles Groves, de Manoug Parikian, de Sian Edwards, de Carlo Rizzi, de Peter Broadbent et de Simon Wright.

John Flinders a étudié la musique à l'université de York, travaillant le piano sous Dorothea Law puis obtenant une place au cours d'accompagnement post-diplôme de la Guildhall School of Music and Drama, où son professeur est la regrettée Mary Pappin. La suite de sa carrière témoigne d'un intérêt pour un large éventail de musiques. Afin de compléter son activité dans le répertoire traditionnel du chant et de la musique de chambre, il devient directeur musical adjoint d'un groupe d'opéra ancien, Opera Restor'd, lors de la création de celui-ci en 1986. En 1988, il participe, à l'Almeida Theatre de Londres, aux représentations de musique contemporaine du Théâtre de Complicité.

John Flinders s'est produit dans des émissions de télévision pour la BBC ainsi que pour les chaînes Radio 3 et Classic parallèlement à des concerts à travers la Grande-Bretagne avec le flûtiste William Bennett et de la soprano Jill Gomez. A l'étranger, il a fait de tournées en France, Allemagne, Italie, Suisse et Amérique du Sud. En 1993, il est invité à accompagner la mezzo-soprano Janet Shell dans un concert pour le premier ministre John Major à l'ambassade du Royaume-Uni à Tokyo. En 1997, il dirige le 'Dragon of Wantley', de Lampe, à partir du clavecin lorsque l'Opera Resor'd se produit au festival d'Eskisehir, en Turquie. John Flinders est le pianiste de la formation vocale A Bell and Two Beaux et fait partie du personnel d'accompagnement de la Guildhall Junior Music School, Londres.

Acknowledgements

Photographs of Howells, Hurlstone and Lloyd reproduced by kind permission of the Royal College of Music.

Cover concept and booklet design: ADS.

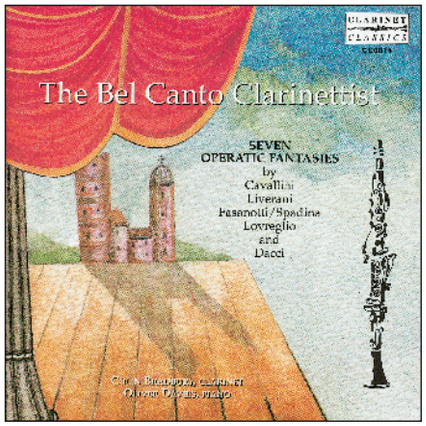
For further information on Clarinet Classics or forthcoming releases, contact:
Richard Ralph
Clarinet Classics
77 St Albans Avenue
London E6 4HH, England.
Tel/Fax: +44 (0)181-472 2057

E-mail: enquiries@clarinet-classics.ndirect.co.uk
Website: http://www.clarinet-classics.ndirect.co.uk

CLARINET CLASSICS WAS FOUNDED BY VICTORIA AND NICOLAS SOAMES

OTHER WORKS on

Clarinet Classics



THE BEL CANTO CLARINETTIST

Operatic Fantasies

Works by: Lovreglio (Verdi's Un Ballo in Maschera and Donizetti's Maria Stuarda), Cavallini, Liverani, Spadina and Dacci.

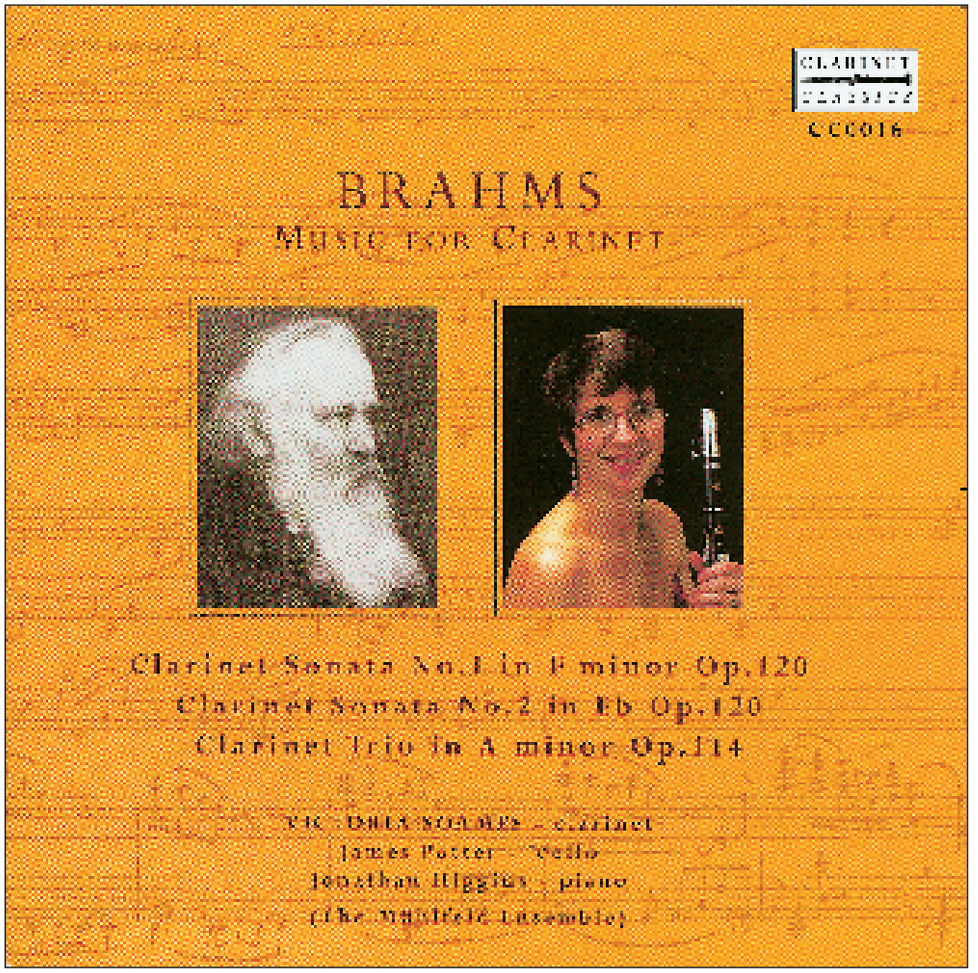
Colin Bradbury, clarinet
Oliver Davies, piano
CC0014

A GRAND DUO

The Clarinet and the Early Romantics

Works by: Weber; Stadler; Burgmüller; Danzi and Loewe

Colin Lawson
10-keyed Bb clarinet and 8-keyed C clarinet
Neal Peres da Costa
grand piano (1826).
CC0015


CC0016
BRAHMS
Music for Clarinet
Clarinet Sonata No.1 in F minor Op.120
Clarinet Sonata No.2 in Eb Op.120
Clarinet Trio in A minor Op.114

BRAHMS

Music for Clarinet

Clarinet Sonata No. 1 in F minor Op.120; Clarinet Sonata No. 2 in Eb Op.120; Clarinet Trio in A minor Op.114

Victoria Soames - clarinet
James Potter - 'cello
Jonathan Higgins - piano
(The Mühlfeld Ensemble)
CC0016